Al-Azhār

Volume 9, Issue 2 (July-December, 2023)

ISSN (Print): 2519-6707

Issue: http://www.al-azhaar.org/index.php/alazhar/issue/view/21

URL http://www.al-azhaar.org/index.php/alazhar/article/view/489

Article DOI: https://zenodo.org/badge/10.5281/zenodo.11654160

Title

The style of Allegorical attribution and its rhetorical purposes (Descriptive and Analytical Study)

Author (s):

Sadaf Mubeen,Inam ur rehman,Noor Marjan.

Received on: 26 June, 2023

Accepted on: 27 November, 2023

Published on: 25 December, 2023

Citation:

Sadaf Mubeen,Inam ur Rehman,Noor Marjan.,: The style of Allegorical attribution and its rhetorical purposes (Descriptive and Analytical Study).","" Al-Azhār: 9 No.2 (2023):72-81

Publisher:

The University of Agriculture Peshawar

Click here for more

أسلوب المجاز العقلي وأغراضه البلاغية في القرآن الكريم–

دراسة بلاغية تحليلية

The style of Allegorical attribution and its rhetorical purposes
(Descriptive and Analytical Study)

*Sadaf Mubeen
*Inam ur rehman
***Noor Marjan

Abstract:

The Quran is a miracle and unchallengeable revealed book consisting of rhetoric (بلاغة) and eloquent(فصاحة) and all the Arabs tried their best to bring up with same book, but they were defeated to do so. Therefore, the subject of this research is the study of "Allegorical attribution (المجاز العقلي) in the Qur'an discourse and its rhetorical purposes. The Method followed in this research is "Rhetorical ,and Analytical Study"

The Research aims to investigate the Stylistic Features of Allegorical attribution It will inspire readers to get recreated from the World's best academic Treasury of Proverbs and Aphorisms having diversified forms. Moreover, this Research will also appeal to the Scholars who want to do further research in the Stylistic Study of Allegorical attribution. As per our research, we studied all kinds of psychical metaphors and I explained it with examples in the light of authentic books of rhetoric written by Islamic scholars.

Keywords: *Allegorical attribution, Qur'an discourse, beauty, miracle*

.....

**PhD Scholar, Department of Arabic , GOVT college university Faisalabad.*
***PhD scholar ,department of Islamiat UOP*
****Research scholar ,UAP*

تعريف المجاز : المجاز مفعل واشتقاقه من الجواز وهو التعدي من قولهم: جزت موضع كذا، إذا تعديته، سمي به المجاز الآتي بيانه؛ لأنهم جازوا به موضعه الأصلي، أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولا.وقال عبد المتعال الصعيدي في تلخيص المفتاح في علوم البلاغة: "إسناد الفعل إلى شيء يلتبس بالذي هو له"[1] وفي له قسمان: مجاز عقلي، ولغوي.

تعريف المجاز العقلي:

ويسمى: مجازا حكيما، ومجازا في الإثبات، وإسنادا مجازيا،"وهو إسناد الفعل أو معناه إلى ملابس له غير ما هو له، أي غير الملابس الذي ذلك الفعل أو معناه له، يعني غير الفاعل فيما بني للفاعل، وغير المفعول فيما بني للمفعول، بتأول متعلق بإسناده وحاصله أن تنصب قرينة صارفة للإسناد عن أن يكون إلى ما هو له، كقولنا: في عيشة راضية، فيما بني للفاعل وأسند إلى المفعول به؛ إذ العيشة مرضية، وسيل مفعم، في عكسه،اسم مفعول من: أفعمت الإناء:ملأته، وأسند إلى الفاعل" [2]

وقال الجرجاني: "وهو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي:وهذا النوع ينسب ابتكاره إلى الإمام الجرجاني رحمه الله، فقد قال صاحب الطراز: «واعلم أن ما ذكرناه في المجاز الإسناد العقلي هو ما قرره الشيخ النحرير عبد القاهر الجرجاني، واستخرجه بفكرته الصافية، وتابعه على ذلك الجهابذة من أهل الصناعة كالزمخشري وابن الخطيب الرازي وغيرهما" [3]

وقال السكاكي : "هو الكلام المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل إفادة للخلاف لا بوساطة وضع كقولك أنبت الربيع القبل وشفى الطبيب المريض وكسا الخليفة الكعبة وهزم الأمير الجند وبنى الوزير القصر وإنما قلت خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه دون أن أقول خلاف ما عند العقل لئلا يمتنع طرده بما إذا قال الدهري عن اعتقاد جهل أو جاهل غيره أنبت الربيع البقل رائيا إنبات البقل من الربيع فإنه لا يسمى كلامه ذلك مجازا وإن كان بخلاف العقل في نفس الأمر ولذلك لا تراهم يحملون" ..[4]

المجاز العقلي على ثلاثة أقسام:

أولا:الآيات التي يكون فيها الإسناد المجازي بإسناد الفعل أو ما في معناه إلى السبب، أو المصدر، أو الزمان، أو المكان.

ثانيا: الآيات التي يكون فيها الإسناد المجازي بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول، أو المبني للمفعول

إلى الفاعل.

ثالثا: الآيات التي وردت فيها النسبة غير الإسنادية.

علاقات المجاز العقلي:

1. الزمانية: وهي إسناد الفعل إلى الزمان الذي وقع فيه الفعل.

نحو: "نهاره صائم وليله قائم"، فإسناد الصوم إلى النهار والقيام إلى الليل مجاز عقلي لوقوعهما في هذين الزمانين، ومنه قوله تعالى: {بل مكر الليل والنهار}[5] لأن المكر يقع في الليل والنهار.

2. المكانية: وهي إسناد الفعل إلى المكان الذي وقع الفعل فيه، نحو قوله تعالى: {وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم}[6] فإسناد الجري إلى الأنهار مجاز؛ لأن الأنهار أماكن يجري فيها الماء.

3. السببية: وهي إسناد الفعل إلى سببه، كقوله تعالى: {يا هامان ابن لي صرحا} إسناد البناء إلى هامان مجاز عقلي؛لأنه هو السبب وهوالمسؤول عن تنفيذالبناء،وفي الحقيقة من يبني هم عمال البناء.

4. المصدرية: وهي إسناد الفعل إلى المصدر، كقول أبي فراس الحمداني[7]:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم ... وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

أسند فعل الجد إلى مصدر الجد مجازا عقليا، ومنه قوله تعالى {فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة}

5- الفاعلية:وهي إسناد الفعل إلى المفعول لكن المراد الفاعل: كقولنا: "سيل مُفْعَم" (مملوء) فالسيل لا يُفعَم،وإنما هو مفعِم بصيغة الفاعل، ومنه قوله تعالى: {وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا}[8] أي:ساترا، فأسند الفعل إلى صيغة المفعول لكن المراد الفاعل.

6- المفعولية:وهي إسناد الفعل إلى الفاعل لكن المراد المفعول،كقول الحطيئة وهويهجو الزبرقان بن بدر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها...واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي أي:واقعد فإنك أنت المُطعَم والمكسو.

الآيات التي ذكر فيها المجاز العقلي كما تلي تفاصيله:

ومنه قوله تعالى: ﴿نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَإِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾[9]

تحليل المجاز العقلي، أو الإسنادي:

اللفظ المجازي: (نتلو).

الإسناد الحقيقي: إسناد التلاوة إلى جبريل؛ لأنه الذي كان يقرأ القرآن حقيقة على النبي ﷺ

الإسناد المجازي: إسناد التلاوة إلى الله تعالى.

القرينة: عقلية وهي إسناد التلاوة إلى الله تعالى وفي الحقيقة كان جبريل عليه السلام يتلو القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم.

العلاقة: السببية؛ لأن الله تعالى هو الآمر بالتلاوة.

نوع المجاز: عقلي، أو مجاز إسنادي.

وفي قوله تعالى :قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ [10]

تحليل المجاز العقلي، أو الإسنادي:

اللفظ المجازي: (يذبح ويستحيي).

الإسناد الحقيقي: إسناد الذبح والاستحياء إلى جنود فرعون؛ لأنهم هم الفاعلون الحقيقيون الذين يقومون بالذبح والاستحياء.

الإسناد المجازي: إسناد الذبح والاستحياء إلى فرعون الآمر بهما.

القرينة المانعة: عقلية وهي إسناد الذبح والاستحياء إلى فرعون الذي لم يباشرهما بنفسه.

العلاقة: السببية؛ لأن فرعون هو الآمر المتسبب بهما.

نوع المجاز: عقلي، أو مجاز إسنادي.

تفسير الآية:

هذه الآية الكريمة كالتفسير للمجمل، وبيان لنبأ موسى وفرعون (إنّ فرعون عَلا فِي الْأَرْضِ) يعنى أرض مملكته وهي مصر، قد طغى فيها وتجبر وجاوز الحدّ في الظلم والطغيان، (شِيَعاً) فرقا مختلفة يشيعونه ويطيعونه على ما يريد منهم، ولا يملك أحد منهم أن يتمرد وأن يلوى عنقه، قال الأعشى:

وبلدة يرهب الجوّاب دلجتها ... حتّي تراه عليها يبتغى الشّيعا

أو فرقاً مختلفة متنوعة؛ فيكرم طائفة ويهين طائفة أخرى؛ فأكرم القبطي وأهان الإسرائيلي، أو فرقا وأصنافا مختلفة في استعباده واستخدامه؛ فيسخّر صنفا في حرث، وصنفا في بناء، وصنفا في حفر من الأعمال الشاقة، ومن لم يستعمله في عمل أو حرفة ضرب عليه الجزية.[11] {يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِّنْهُمْ} وهذه الطائفة المستضعفة هم بنو إسرائيل (يذبح أبنائهم ويستحيي نساءهم) أي: يذبح أبناءهم الذكور، ويترك البنات أحياء للخدمة، وسبب ذبح الأبناء واستحياء النساء: أن كاهناً قال لفرعون: سيولد مولود في بني إسرائيل يذهب ملكك على يده، وقال السدي: إنه رأى في المنام أن نارا أتت وأقبلت من تجاه بيت المقدس حتى اشتملت وعمت على بيوت مصر، فأحرقت الأقباط وتركت بني إسرائيل، فسأل كهنته وعلماء قومه، فقالوا له: سيخرج من هذه البلدة رجل يكون دمار مصر وهلاكها على يده، فأخذ يذبح ويقتل الأولاد ويستحيي البنات، ولا يخفى أنه في غاية الحمق؛ إذ لو صدق الكاهن أو الرؤيا لم ينفعه القتل، وإن كذب فما فائدة القتل {إِنَّهُ كَانَ مِنَ المفسدين} أي إن القتل عدوانا وظلماً إنما هو عمل المفسدين الراسخين في الإفساد، ولذلك تجرأ على مثل تلك الفعلة العظيمة الشنيعة من قتل من لا ذنب له من ذراري الأنبياء عليهم السلام، ولا طائل من عمله سواء صدق الكاهن أو كذب.[12]

وفي الآية الكريمة :﴿.....فَقَالُوا عَلَى اللّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا لا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ.....﴾[13] اسناد مجازي ونوعه الملابسة:السببية ،فالمعنى لسوالهم أن لا يجعلهم سبب فتنة، فتعدية فعل {تَجْعَلْنَا} إلىضميرهم المخبر عنه بفتنة تعدية على طريقة المجاز العقلي وقال الآلوسي: أي موضع فتنة بأن تسلطهم بنا ويحزينا بأيديهم أو يفتنونا عن ديننا.[14]

وفي قوله تعالى ايضا:﴿..... وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾[15] اسناد مجازي ونوعه الملابسة هو السببية والتعبير عنها بالقلوب على سبيل المجاز لأن قيام الذات بها، ومعنى ضيقها حزنها كأنها لا يتسع أي : إمتلأت قلوبهم بفرط الخزن و الغم بحيث لم يبق فيها ما يسع شيئاً من الراحة,وقال ابن عطية ﴿وضيق الأرض﴾:هذه استعارة، أي حتى كانت الأرض كالضيقة عليهم. و هذا التشبيه كناية عن خزنهم وكما قال الطرماح:ملأت عليه الأرض حتى كأنها ... من الضيق في عينيه كفة حابل.[16]

ثانيا: الإسناد ما بني للفاعل إلى المفعول:

وجدنا هذه العلاقة للمجاز العقلي في قوله تعالى: ﴿..... فَجَعَلْنَاهَا حَصِيداً كَأَنْ .....﴾ [17]
أسند الفعل المبني للفاعل إلى المفعول لأن النبات لايوصف بالحصيد بل يوصف بالمحصود.والمحصود في الحقيقة هو الزرع المقطوع والتعبير عن الأرض بحصيد من باب المجاز العقلي لأن المحصود نباتها.[18]
وفي قوله تعالى:﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾ [19]
تحليل المجاز العقلي:
اللفظ: (يصدقني)
الإسناد الحقيقي: نسبة التصديق إلى فرعون وملئه.
الإسناد المجازي: إسناد التصديق إلى هارون عليه السلام.
القرينة المانعة: لفظية، وهي قوله (إني أخاف أن يكذبون) فالتكذيب كان من فرعون وملئه فالتصديق أيضا يكون منهم.
العلاقة: السببية؛ لأن هارون عليه السلام هو السبب لتصديقهم.
نوع المجاز: عقلي، أو مجاز إسنادي.
تفسير الآية:
﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ (٣٣) وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ ﴾ [القصص: 33-34]
ردأ: أي: معينا، يقال: ردأته: أعنته. والردء: اسم ما يستعان به، فهو فعل بمعنى مفعول كما أن الدفء اسم لما يدفأ به. قال سلامة بن جندل[20]:
وردئى كل أبيض مشرفي ... شحيذ الحدّ عضب ذى فلول[21]
تفسير ذلك؛ تقديره: اذهب يا موسى إلى فرعون، قال رب إني قتلت منهم نفسا، وهو القبطي الذي وكزه فمات، فطلب من ربه تعالى أن يبعث معه أخاه؛ ليشد أزره، ويزيده قوة، فذكر أخاه، والعلة التي تكون له زيادة التبليغ. وأفصح: يدل على أن فيه فصاحة، ولكن أخوه أفصح. فأرسله معي ردءا»

قال موسى عليه السلام: يا رب إن أخي هارون هو أحسن مني بيانًا، وإنما قال ذلك: للعقدة التي كانت موجودة في لسانه (فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا) أي: معينًا، وترك عيسى بن عمر وأهل المدينة الهمزة طلبا للخفّة.[22]

(يُصَدِّقُنِي) قرأ عاصم وحمزة: بالرفع، فهو صفة، أي ردأ مصدقا لي، وقرأ غيرهما: بالجزم، فهو جواب لأمر وهو (فأرسله معي)[23] .

ليس الغرض من تصديق هارون لموسى عليهما السلام؛ أن يقول له: صدقت، أو يقول الناس صدق موسى؛ فإن سحبان وباقلا[24] يستويان فيه، وإنما المقصود منه هو أن يلخص هارون عليه السلام الحق بلسانه، ويبسط القول فيه، ويظهر البيان، ويجادل به الكفار؛ لأنه أفصح من موسى عليه السلام، فذلك جرى مجرى التصديق المفيد، فإسناد التصديق إلى هارون، إسناد إلى السبب، والدليل على ذلك قوله تعالى: (إِنِّي أَخافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ)[25]

قال الله تعالى:﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَى بَصَائِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ [القصص: 43]

تحليل المجاز العقلي:

اللفظ: (أهلكنا القرون الأولى)

الإسناد الحقيقي: إهلاك القرون الأولى.

الإسناد المجازي: إهلاك الأمم السابقة في القرون الأولى.

القرينة المانعة: عقلية؛ لأن المراد هو إهلاك الأمم السابقة التي كفرت بالله، وليس إهلاك القرون والأزمنة.

العلاقة: الظرفية؛ إذ القرون ظرف للأمم السابقة.

نوع المجاز: عقلي، أو مجاز إسنادي.

وقد مر تفسير الآية في باب التشبيه.

خلاصة البحث

لا شك أن القرآن الكريم فيه خزائن العلوم وذخائر الفنون البلاغية والأدبية منها كلمة المجاز العقلي وهو أحد نوع المجاز،وهي كسائر كلمات القرآنية البحر العميق فلا مخلص أن نضيئ بها الموضوع العميق وفي خاتمة الرسالة توصلنا إلى عدة نتائج من أهمها نذكر في النقاط

التالية:

1- الإسنادالمجازي أستخدم لإفادة عددمن الأغراض البلاغية منها:بيان الأهمية،والإيجاز والتوكيد.

2-المجاز العقلي قام على بيان الذم والتحذير في بعض الاحيان.

3 –الإسناد المجازي أنيق من الحقيقة في الوصول إلى ذهن المتلقي.

4- الإسناد المجازي محل لكشف معاني القران الكريم وإدراكاته.

5- لغة القرآن الكريم أوفق على سائر اللغات العالمية من جهة وصوله الى المعنى بطريقة دقيقة فاقت سمو الفكر الإنساني.

6 –لا ينكر عن وجود المجاز في القرآن الكريم نظره أو رأيه مبني على التسامح ,ورأيه خلاف الواقع لخوفهم على القرآن الكريم والتطاؤل عليه لكون المجاز هو الابتعاد من الحقيقة.

الحواشى

[1]- بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة،عبد المتعال الصعيدي (ت ١٣٩١هـ)، مكتبة الآداب الطبعة: السابعة عشر: ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م،383:3

Bughayat al- Idah le al-talkhis al miftah fi uloom al balaghah, Abdul mutaal al saeedi,maktahat al aadab,edition:1st:1426,3:383

[2]كتاب التعريفات، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ) دار الكتب العلمية بيروت –لبنان ، الطبعة: الأولى ١٤٠٣هـ -١٩٨٣م:ص:203

ketab al Taarifat,Ali bene Muhammad bene Ali al zain Al jurjani,Dar al Kutub Al ilmia Bairut,Labnan,edition: 1stp:203

[3] دَرْجُ الدُّرر في تَفسيرِ الآيِ والسُّوَر، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت ٤٧١ هـ)، دار الفكر - عمان، الأردن، الطبعة: الأولى، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م:2:39

Darj al durur fi tafsir al aayat wa al suwur,Abu Bakar abdul Qahi rbrnr abdu rehman,Dar al fikar Uman,2:39

[4]مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (ت ٦٢٦هـ) دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة: الثانية، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، ص:393

Miftah al Uloom,Yousaf bene Abu Bakar al Sakaki,Dar al kutab al ilmia, Bairut, Labnan,p:393

[5] سبأ:33.

Saba:33

[6] الأنعام:6.

Anaam:6

[7]هوالحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربعي، أبُو فِرَاس الحَمْدَاني: (320 – 357 هـ = 932 – 968 م) أمير، شاعر، فارس. وهو ابن عم سيف الدولة. كان الصاحب بن عباد يقول: بدئ الشعر بملك وختم بملك – يعني امرأ القيس وأبا فراس – وله وقائع كثيرة، قاتل بها بين يدي سيف الدولة. وكان سيف الدولة يحبه ويجله ويستصحبه في غزواته ويقدمه على سائر قومه، وقلده منبجا وحران وأعمالها، وجرح في معركة مع الروم، فأسروه (سنة 351 هـ فامتاز شهره في الأسر برومياته. وبقي في القسطنطينية أعواما، ثم فداه سيف الدولة بأموال عظيمة وقال ابن خلكان: مات قتيلا في صدد (على مقربة من حمص) قتله أحد أتباع سعد الدولة ابن سيف الدولة، وكان أبو فراس خال سعد الدولة وبينهما تنافس.له(ديوان شعر – ط) الأعلام للزركلي 155/2.

[88] الإسراء:45.

Al isra:45

[9] Alqasas:3

[10] Alqasas:4

[11] أنظر تفسير الكشاف 391/3

Tafsir al kashaf:3:391

[12] تفسير النسفي 627/2 والبيضاوي 471/4

13 younas:85

14 ruhulmaani:6:159

15 tawba:118

16 deewan al turmaah:100

17 younas:24

18 altahrir wa altanwir,ibne Aashor:11:62

19 Alqasas:34

[20] هو سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك: (000 – نحو 23 ق هـ = 000 – نحو 600 م) شاعر جاهلي، من الفرسان. من أهل الحجاز. في شعره حكمة وجودة، وأكثر المؤرخين على أنه (جاهلي قديم) مع أنهم يذكرون معاصرته لعمرو بن كلثوم. الأعلام للزركلي (3/ 106).

[21] تفسير الزمخشري (الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل) (3/ 409)

Tafsir zamahshari:3:409

22 تفسير الثعلبي (الكشف والبيان عن تفسير القرآن) 452/20.

Tafsir saalabi,20:452

23 «تفسير النسفي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل) (2/ 642).

Tafsir al nasafi,2:642

24 سحبان: هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من باهلة: خطيب يضرب به المثل في البيان يقال (أخطب من سحبان) و (وأفصح من سحبان) . اشتهر في الجاهلية وعاش زمنا في الإسلام. وكان إذا خطب يسيل عرقا، ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ. أسلم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به، وأقام في دمشق أيام معاوية. وله شعر قليل. الأعلام للزركلي (3/ 79)

وباقل: هو باقل الإيادي: جاهلي، يضرب بعيَه المثل. قيل اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فمر بقوم، فسألوه بكم اشتريته، فمد لسانه ومد يديه (يريد أحد عشر) فشرد الظبي، وكان تحت إبطه. والمثل (أعيى من باقل) مشهور. الأعلام للزركلي» (2/ 42)

25 أنظر تفسير الكشاف (3/ 409)، والتفسير الكبير 597/24.

Tafsir al kashaf,24:597